

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
истории и типологии русской и зарубежной литературы  
наименование кафедры, отвечающей за реализацию дисциплины  
проф. А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи  
\_24\_.05\_.2021\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.12 Сверхтексты русской литературы**  
*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

**1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**

45.04.01 Филология

**2. Профиль подготовки/специализация: Русская литература в европейском контексте**

**3. Квалификация (степень) выпускника: магистр**

**4. Форма обучения: очная**

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы**

**6. Составители программы: Нагина Ксения Алексеевна, доктор филологических наук, доцент (ФИО, ученая степень, ученое звание)**

**7. Рекомендована: НМС филологического факультета 24.05.2021 г., протокол № 7**

*(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,*

*отметки о продлении вносятся вручную)*

**8. Учебный год: \_2021-2022**

**Семестр(ы): 2**

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** ознакомить студентов с теорией литературного сверхтекста и его основными характеристикам; сформировать представление об универсальном аспекте русской литературы, ознакомить с теорией литературных универсалий.

Задачи изучения дисциплины: ознакомить с принципами сверхтекстового построения, с разными типами сверхтекстов русской литературы; сформировать навыки интерпретации сверхтекстов русской литературы.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (блок Б1, базовая или вариативная часть, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей))

Дисциплина «Сверхтексты русской литературы» относится к «Вариативной части» блока Б1.

Входные знания, умения и навыки должны быть сформированы изучением дисциплин «Современные проблемы филологии», «Филология в системе современного гуманитарного знания».

Предшествует дисциплинам «Русская литература в семиотическом аспекте», «История русской литературы в культурно-историческом контексте».

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах	ПК-1.1  ПК-1.2	Демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах  Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах	знать: теорию сверхтекста как некоего целостного словесно-концептуального (сверхсемантического) образования;  уметь: выделять сверхтексты в русской литературе;  владеть: методами интерпретации и анализа литературных сверхтекстов (герменевтическим, структурно-семиотическим, мифологическим, историко-культурным, типологическим).
ПК-3	Способен проводить научное исследование с	ПК-3.1	Демонстрирует представление о современных филологических	Знать: основные современные филологические подходы к анализу текстов, методологические парадигмы гуманитарного знания, особенности

	использованием современных филологических подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания	ПК-3.2	<p>подходах, категориальном аппарате, базовых методологических парадигмах гуманитарного знания и принципах проведения научных исследований в области системы языка и литературы</p> <p>Осуществляет научные исследования в области языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах</p>	<p>синхронического и диахронического подходов к анализу сверхтекстов русской литературы;</p> <p>Уметь: проводить научные исследования в области языка и литературы, использовать диахронический и синхронический подходы в анализе литературных и фольклорных сверхтекстов.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного проведения научных исследований в области сверхтекстов и универсалий русской литературы, выявления закономерностей функционирования литературных сверхтекстов в синхроническом и диахроническом аспектах.</p>
--	---	--------	--	---

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) — \_\_\_3 / \_\_\_108\_\_.

**Форма промежуточной аттестации**(зачет/экзамен) \_\_\_экзамен\_\_\_\_\_.

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			№ семестра	№ семестра	...
Аудиторные занятия		24	2		
в том числе:	лекции	16	2		
	практические	8	2		
	лабораторные				
Самостоятельная работа		48	2		
в том числе: курсовая работа (проект)					
Форма промежуточной аттестации (экзамен – ___час.)		36	2		
Итого:		108	2		

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Сверхтекст в современном литературоведении: определение, типология, признаки.	Актуальные теории сверхтекста как некоего целостного словесно-концептуального (сверхсемантического) образования. Интерпретации и характеристики сверхтекста.	
1.2	Типология сверхтекстов.	Актуальные, актуализированные и потенциальные сверхтексты. Тематические сверхтексты: событийные, локальные, именные. Структурирование сверхтекстов. Авторские и квазиавторские сверхтексты.	
1.3	Система природных и культурных образов как общность художественного кода.	Сверхтексты пустыни, метели, гор, сада, дома в русской литературе: Пушкин, Гоголь, Аксаков, Толстой, Достоевский.	
1.4	Метель в русской литературе XVIII – начала XX вв.	Метель в русской литературе XVIII века. Метель в творчестве Вяземского, Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Л. Толстого. «Метельный текст» начала XX века.	
1.5	<i>Горы</i> в русской литературе XVIII – XIX веков.	Горы как одический топос. Эстетизация гор в творчестве Державина и Карамзина. «Горный текст» русской литературы XIX века.	
1.6	Сверхтекст сада в русской литературе .	«Сад» как философско-антропологический сверхтекст русской литературы. Семантика сада в русской литературе XVIII века.	ЭУМК «Сверхтексты русской литературы»: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6046">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6046</a>
1.7	Три лица сада: Мать, Отец, Бог.	Сад в творчестве Л.Н. Толстого. Материнское и Божественное в пространстве сада: повесть Л. Толстого «Детство». Сад и Бог в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».	ЭУМК «Сверхтексты русской литературы»: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6046">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6046</a>
1.8	Трагедия любви: два ракурса сада	Вишневый сад Л. Толстого. Сакрализация сада в повести Л. Толстого «Казачьи дети». Виноградный сад как пространство любви. Сад в романах «Война и мир» и «Анна Каренина».	ЭУМК «Сверхтексты русской литературы»: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6046">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6046</a>
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Три лица сада: Мать, Отец, Бог (Боратынский, Тургенев, Некрасов)	Сад и Память. Тема воспоминания в элегии Е.А. Баратынского «Запустение». Топос «встречи со смертью»: сад в повестях И.С. Тургенева «Первая любовь» и «Фауст». Антиаркадия Некрасова.	ЭУМК «Сверхтексты русской литературы»: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6046">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6046</a>
2.2	Сад как способ познания мира.	Человек и природа в творчестве раннего Л. Толстого. Сады Толстого и Фета. От Эроса к Богу. Толстовский платонизм. Пчельник старика Дулова. Сад Дмитрия Нехлюдова.	ЭУМК «Сверхтексты русской литературы»: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6046">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6046</a>
2.3	Толстой, Тургенев, Чехов:	«Семейное счастье» Л. Толстого как усадебная	ЭУМК

	вишневый сад	повесть. Природа в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Диалог человека и природы у Толстого. Мифология сада в последней комедии А.П.Чехова.	«Сверхтексты русской литературы»: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6046">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6046</a>
2.4	Трагедия любви: два ракурса сада в творчестве Толстого	Сад Андрея Болконского. Женский миф Толстого. Роман «Воскресение»: разрушение женского мифа. Воскресение Нехлюдова: возвращение в сад.	ЭУМК «Сверхтексты русской литературы»: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6046">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6046</a>
<b>3. Лабораторные занятия</b>			
3.1			
3.2			

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Сверхтекст в современном литературоведении: определение, типология, признаки.	2			4	6
2	Типология сверхтекстов.	2			4	6
3	Система природных и культурных образов как общность художественного кода.	2			4	6
4	Метель в русской литературе XVIII – начала XX вв.	2			4	6
5	Горы в русской литературе XVIII – XIX веков.	2			4	6
6	Сверхтекст сада в русской литературе .	2			4	6
7	Три лица сада: Мать, Отец, Бог.	2			4	6
8	Трагедия любви: два ракурса сада	2			4	6
9	Три лица сада: Мать, Отец, Бог (Боратынский, Тургенев, Некрасов)		2		4	6
10	Сад как способ познания мира.		2		4	6
11	Толстой, Тургенев, Чехов: вишневый сад		2		4	6
12	Трагедия любви: два ракурса сада в творчестве Толстого		2		4	6
	Итого:		32		48	80

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Дисциплину рекомендуется изучать по лекциям, основой для которых является список изданий из «Перечня основной и дополнительной литературы».

Особенно высоко будет цениться умение применять теоретические знания к практической деятельности – анализу текстов разных типов.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Нагина К.А. Универсалии русской литературы. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – 162 с.
2	История русской литературы. Том пятый. Литература первой половины XIX века. первая. — Москва : Директ-Медиа, 2010. — 1187 с. — ISBN 9785998916748. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41338">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41338</a> >.
3.	История русской литературы. Том шестой. Литература 1820-1830-х годов. — Москва : Директ-Медиа, 2010. — 1552 с. — ISBN 9785998916755. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41339">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41339</a> >.
4	История русской литературы. Том девятый. Литература 70-80 годов. — Москва : Директ-Медиа, 2010. — 1395 с. — ISBN 9785998912214. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47140">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47140</a> >.
5	История русской литературы. Том восьмой. Литература 1860-х годов. — Москва : Директ-Медиа, 2010. — 1754 с. — ISBN 9785998916779. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41341">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41341</a> >.

б) дополнительная литература:

	Источник
1.	Нагина, Ксения Алексеевна. Герменевтика художественного текста : учебное пособие / К. А. Нагина ; Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2021. — 52, [1] с.
2	Нагина, Ксения Алексеевна. Анималистика и антропология Льва Толстого : учебное пособие / К.А. Нагина. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018. — 96, [1] с.
3	Нагина К.А. Метельные пространства русской литературы / К.А. Нагина. – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2011. – 129 с.
4	Нагина, Ксения Алексеевна. Философия сада в творчестве Л.Н. Толстого : учебное пособие / К.А. Нагина. — Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2011.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
12.	ЭУМК «Сверхтексты русской литературы»: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6046">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6046</a>
13.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru /</a> )
14.	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - ( <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a> )
15.	ЭБС «Университетская библиотека online» - ( <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru /</a> )

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Нагина К.А. Универсалии русской литературы. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – 162 с.
2.	Универсалии русской литературы. Практикум / сост. К.А. Нагина. – Воронеж, 2014. – 16 с.

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

*(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы. Компьютер, видеопроектор, экран.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc  
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc  
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

## 19. 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Сверхтекст в современном литературоведении: определение, типология, признаки.	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2	<i>Устный опрос, реферат, вопросы для текущей аттестации</i>
2	Типология сверхтекстов.	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2	<i>Устный опрос, вопросы для текущей аттестации</i>
3	Система природных и культурных образов	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-1.2	<i>Устный опрос, реферат, вопросы для текущей аттестации</i>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	как общность художественного кода.		ПК-3.1 ПК-3.2	
4	Метель в русской литературе XVIII – начала XX вв.	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2	<i>Устный опрос, реферат, вопросы для текущей аттестации</i>
5	Горы в русской литературе XVIII – XIX веков.	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 <i>Устный опрос</i>	<i>Устный опрос, реферат, вопросы для текущей аттестации, вопросы для текущей аттестации</i>
6	Сверхтекст сада в русской литературе .	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2	<i>Устный опрос, реферат, вопросы для текущей аттестации</i>
7	Три лица сада: Мать, Отец, Бог.	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2	<i>Устный опрос, вопросы для текущей аттестации</i>
8	Трагедия любви: два ракурса сада	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2	<i>Устный опрос, вопросы для текущей аттестации</i>
9	Три лица сада: Мать, Отец, Бог (Боратынский, Тургенев, Некрасов)	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2	<i>Устный опрос на практическом занятии, практическое задание,</i>
10	Сад как способ познания мира.	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2	<i>Устный опрос на практическом занятии, практическое задание,</i>
11	Толстой, Тургенев, Чехов: вишневый сад	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2	<i>Устный опрос на практическом занятии, практическое задание,</i>
12	Трагедия любви: два ракурса сада в творчестве Толстого	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2	<i>Устный опрос на практическом занятии, практическое задание,</i>
Промежуточная аттестация форма контроля - <b>экзамен</b>				<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Вопросы для практических заданий, реферат, сообщение, ответы на вопросы по текущей аттестации.

---

Перечень заданий, тем рефератов, тем презентаций, курсовых, докладов, лабораторных работ требования к представлению портфолио

### Перечень вопросов для текущей аттестации

1. Сверхтекст в современном литературоведении: определение, типология, признаки.
2. Актуальные теории сверхтекста. Интерпретации и характеристики сверхтекста.
3. Типология сверхтекстов.
4. Актуальные, актуализированные и потенциальные сверхтексты. Тематические сверхтексты: событийные, локальные, именные. Структурирование сверхтекстов. Авторские и квазиавторские сверхтексты.
5. Гипертекст как интернет-реальность. Функционирование гипертекста вне интернета. Культуроцентричность сверхтекста
6. Петербургский текст русской литературы: Пушкин. Гоголь, Достоевский.
7. Система природных и культурных образов как общность художественного кода.
8. Сверхтексты пустыни, метели, гор, сада, дома в русской литературе: Пушкин, Гоголь.

### Перечень вопросов для практических заданий:

1. На каких основаниях выстраивается «метельный» текст русской литературы?
2. Какие произведения составляют «горный» текст русской литературы?
3. Каковы основные мотивы и образы сверхтекста сада?
4. Какие универсальные характеры связаны со сверхтекстами гор, сада и метели в русской литературе?

### Перечень тем для рефератов

1. Зимние мотивы и национальный характер в литературе XVIII века (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, М.М. Херасков, Н.А. Львов).
2. Змей в мифических представлениях древних славян..
3. Буря и метель в народно-поэтической традиции.
4. Лес и роща в преданиях древних славян. Береза как дерево «начала».
5. Гора как локус инициации и место общения с богами.
6. Семантика гор в одической традиции: М.В. Ломоносов и Г.Р. Державин.
7. Переосмысление семантики гор в творчестве Г.Р. Державина.
8. Эдем, Аркадия и Золотой век.
9. Русская Аркадия и ее воплощение в литературе.
10. Антиаркадия: смерть в усадьбе.
11. Мифология сада в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
12. Семантика сада в произведениях Т. Шевченко.
13. Идиллический дом в повестях Л.Н. Толстого «Детство» и «семейное счастье».
14. Дом – «первомир» для человека.

Описание технологии проведения

Опрос на практическом занятии, выступление с сообщением или развернутым ответом, выступление с рефератом, письменные / устные ответы на вопросы по текущей аттестации.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Зачтено  
Уровень  
сформированности

Ответ зачитывается в том случае, если студент обнаружил  
1) знание основных механизмов отражения историко-культурных фактов и явлений в произведениях русской

компетенций: базовый

литературы и публицистики, 2) умение при изучении литературных текстов проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу; 3) владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов литературных текстов (в том числе для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний) и самостоятельного пополнения, критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований.

Не зачтено  
Уровень  
сформированности  
компетенций: не  
сформированы

Ответ не зачитывается в том случае, если студент не обнаружил 1) знания основных механизмов отражения историко-культурных фактов и явлений в произведениях русской литературы и публицистики, 2) умения при изучении литературных текстов проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, 3) владения навыками квалифицированной интерпретации различных типов литературных текстов (в том числе для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний) и самостоятельного пополнения, критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований.

#### Перечень примерных тем для курсовых работ

Отцовство и братство в прозе Н.В. Гоголя  
Русская поэтическая призракология эпохи предсимволизма  
Публицистика Рцы (И.Ф. Романова): философия и повествовательные стратегии.  
Тема дуэли в прозе И.С. Тургенева  
Особенности дискурса врача в романе Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи» и книге В. Вересаева «Записки врача».  
Педагогическая утопия в романах М. Турнье «Лесной царь» и братьев Стругацких «Хромая судьба»  
Тема Востока в творчестве К. Крахта  
Эстетическая концепция Б. Брехта и её реализация в современной отечественной театральной практике  
Мистическое и рациональное в художественном мире В. Ф. Одоевского  
Библейские и национальные символы в романе А.Зегерс «Седьмой крест»

Описание технологии проведения  
Курсовая работа предоставляется в письменном виде в надлежащем оформлении.

Критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Оценка «отлично» выставляется, если студент: 1) раскрыл тему курсовой работы; 2) обнаружил понимание специфики данного художественного текста, его проблематики, особенностей сюжета, композиции, системы образов; 3) обнаружил полное представление о месте данного произведения в творчестве писателя и в литературе конкретной эпохи; 3) проявил способности к анализу важнейших идеологических и ценностных систем, отразивших в том тексте, который он анализирует; 5)	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>

продемонстрировал навыки квалифицированной интерпретации различных типов литературных текстов.		
Оценка «хорошо» выставляется при условии правильной трактовки произведения, о котором идет речь, и творчества писателя в целом и его эпохи, демонстрации навыков интерпретации литературных текстов. Допускаются отдельные неточности в анализе, лаконичности изложения материала, недостаточно продуманная композиция ответа.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Оценка «удовлетворительно» выставляется, когда студент ограничивается пересказом произведения, не может отделить главное от второстепенного в представлении о писателе и литературной эпохе, но в целом это представление имеет, имеет некоторые навыки интерпретации текстов.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент, не прочитав произведение, пытается в курсовой работе пересказать его содержание по учебнику, имеет смутное представление (или его полное отсутствие) о творчестве писателя в целом, об эпохе.	–	<i>Неудовлетворительно</i>

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Контрольно-измерительный материал

### Перечень вопросов к экзамену:

1. Сад в творчестве Л. Толстого.
2. Материнское и божественное в пространстве сада: повесть Л. Толстого «Детство».
3. Сад и Бог в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
4. Сад и Память. Тема воспоминания в элегии Е.А. Баратынского «Запустение».
5. Антиаркадия Некрасова: стихотворение «Родина» и поэма «Мать».
6. Топос «встречи со смертью»: сад в повестях И.С. Тургенева «Первая любовь» и «Фауст».
7. Толстовский платонизм.
8. Пчельник старика Дутлова в повести Л. Толстого «Утро помещика».
9. Сад Дмитрия Нехлюдова в повести Л. Толстого «Утро помещика».
10. Человек и природа в творчестве раннего Л. Толстого.
11. Сады Толстого и Фета.
12. От Эроса к Богу: рецепция сада в раннем творчестве Л.Н. Толстого.
13. «Семейное счастье» Л. Толстого как усадебная повесть.
14. Природа в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
15. Диалог человека и природы в творчестве Л.Н. Толстого.
16. Сад-свидание в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».
17. Липовая аллея как традиционный локус усадебной любви в повести Л. Толстого «Семейное счастье».
18. Проблема выхода в «большой мир» в «Семейном счастье» Л. Толстого.
19. Виноградный сад как пространство любви в повести Л.Н. Толстого «Казачьи».
20. Сад в романах «Война и мир» и «Анна Каренина».
21. Сад Андрея Болконского. Женский миф Толстого.
22. Роман «Воскресение»: разрушение садового мифа.
23. Воскресение Нехлюдова: возвращение в сад.
24. «Метель» как универсалия русской литературы.
25. Художественные и философские потенциалы «метели»: от П.А. Вяземского до А.С. Пушкина.
27. Балладные мотивы в сцене родов маленькой книги в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

28. «Страшная буря» в «страшную ночь»: сцена встречи Карениной и Вронского на железнодорожной станции.

29. «Буря» С.Т. Аксакова как веха на «метельном» пути русской литературы.

30. Символические сцепления в рассказе Л. Толстого «Метель».

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Оценка «отлично» выставляется, если студент: 1) прочитал рекомендованный ему список художественной литературы; 2) при ответе на вопрос по конкретному произведению обнаружил понимание специфики данного художественного текста, его проблематики, особенностей сюжета, композиции, системы образов; 3) обнаружил полное представление о месте данного произведения в творчестве писателя и в литературе конкретной эпохи; 4) в целом при изучении определенного периода литературы студент обнаружил представление об особенностях этого периода, творчестве ведущих писателей и т.д. 4) проявил способности к анализу важнейших идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития; обосновывал актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; 5) продемонстрировал навыки квалифицированной интерпретации различных типов литературных текстов	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Оценка «хорошо» выставляется при условии прочтения и правильной трактовки произведения, о котором идет речь, и творчества писателя в целом и его эпохи, демонстрации навыков интерпретации литературных текстов. Допускаются отдельные неточности в анализе, в пересказе фактов, лаконичности изложения материала, недостаточно продуманная композиция ответа.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Оценка «удовлетворительно» выставляется, когда студент, прочитав произведение, ограничивается его пересказом, не может отделить главное от второстепенного в представлении о писателе и литературной эпохе, но в целом это представление имеет, имеет некоторые навыки интерпретации текстов.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент, не прочитав произведение, пытается пересказать его содержание по учебнику, имеет смутное представление (или его полное отсутствие) о творчестве писателя в целом, об эпохе.	–	<i>Неудовлетворительно</i>

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.12 Сверхтексты русской литературы

Форма обучения: очное  
Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_1\_

1. Сад в творчестве Л. Толстого.
2. Символические сцепления в рассказе Л. Толстого «Метель».

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_.\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.12 Сверхтексты русской литературы

Форма обучения: очное  
Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_2\_

1. Сад и Бог в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
3. «Страшная буря» в «страшную ночь»: сцена встречи Карениной и Вронского на железнодорожной станции.

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_.\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.12 Сверхтексты русской литературы

Форма обучения: очное

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_3\_

1. Материнское и божественное в пространстве сада: повесть Л. Толстого «Детство».
3. «Буря» С.Т. Аксакова как веха на «метельном» пути русской литературы.

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_.\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина Б1.В.12 Сверхтексты русской литературы

Форма обучения: очное

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_4\_

1. Сад и Память. Тема воспоминания в элегии Е.А. Баратынского «Запустение».
3. Балладные мотивы в сцене родов маленькой книги в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_.\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.12 Сверхтексты русской литературы

Форма обучения: очное

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_5\_

1. Антиаркадия Некрасова: стихотворение «Родина» и поэма «Мать».
2. Художественные и философские потенции «метели»: от П.А. Вяземского до А.С. Пушкина.

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_. \_\_\_. 20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.12 Сверхтексты русской литературы

Форма обучения: очное

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

#### **Контрольно-измерительный материал №\_6\_**

1. Топос «встречи со смертью»: сад в повестях И.С. Тургенева «Первая любовь» и «Фауст».
2. «Метель» как универсалия русской литературы.

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_. \_\_\_. 20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.12 Сверхтексты русской литературы

Форма обучения: очное

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

#### **Контрольно-измерительный материал №\_7\_**

1. Толстовский платонизм.
2. Диалог человека и природы в творчестве Л.Н. Толстого.

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.12 Сверхтексты русской литературы

Форма обучения: очное

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

#### Контрольно-измерительный материал №\_8\_

1. Толстовский платонизм.
2. Воскресение Нехлюдова: возвращение в сад.

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

Вид аттестации: промежуточная

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.12 Сверхтексты русской литературы

Форма обучения: очное

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

#### Контрольно-измерительный материал №\_9\_

1. Пчельник старика Дутлова в повести Л. Толстого «Утро помещика».
2. Роман «Воскресение»: разрушение садового мифа.

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

Вид аттестации: промежуточная

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.12 Сверхтексты русской литературы

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Форма обучения: очное

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

#### Контрольно-измерительный материал №\_10\_

1. Сад Дмитрия Нехлюдова в повести Л. Толстого «Утро помещика».
2. Сад Андрея Болконского. Женский миф Толстого

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

Вид аттестации: промежуточная

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В12 Сверхтексты русской литературы

Форма обучения: очное

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

#### Контрольно-измерительный материал №\_11\_

1. Человек и природа в творчестве раннего Л. Толстого.
2. Сад в романах «Война и мир» и «Анна Каренина».

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

Вид аттестации: промежуточная

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_. \_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.12 Сверхтексты русской литературы

Форма обучения: очное

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_12\_**

1. Сады Толстого и Фета.
2. Виноградный сад как пространство любви в повести Л.Н. Толстого «Казачьи».

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

Вид аттестации: промежуточная

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_. \_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.12 Сверхтексты русской литературы

Форма обучения: очное

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_13\_**

1. От Эроса к Богу: рецепция сада в раннем творчестве Л.Н. Толстого.
2. Проблема выхода в «большой мир» в «Семейном счастье» Л. Толстого.

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

Вид аттестации: промежуточная

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_.\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина Б1.В.12 Сверхтексты русской литературы

Форма обучения: очное

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

#### **Контрольно-измерительный материал №\_14\_**

1. «Семейное счастье» Л. Толстого как усадебная повесть.
2. Липовая аллея как традиционный локус усадебной любви в повести Л. Толстого «Семейное счастье».

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

Вид аттестации: промежуточная

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_.\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.12 Сверхтексты русской литературы

Форма обучения: очное

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

#### **Контрольно-измерительный материал №\_15\_**

1. Природа в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
- 2.. Сад-свидание в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

Вид аттестации: промежуточная